

Schaufenster

Zu Beginn dieser Broschüre habe ich berichtet, welche Ideen Carol und Walter Noona beflügelt haben, eine neue Klavierschule für Kinder zu „komponieren“ und herauszugeben. Im letzten Kapitel habe ich wichtige Elemente des methodischen Weges skizziert, der die deutsche Ausgabe der Schule „Musik wird lebendig“ auszeichnet.

Auf den folgenden Seiten möchte ich Ihnen wie in Schaufenstern Einblick in die Fülle der Unterrichtsgegenstände geben. Die Auswahl der Seiten ordne ich analog zur vorhergehenden Skizze thematisch, wohl wissend, daß Beispiele nie die reale Vielfalt der Schwerpunkte und didaktischen Wege wiedergeben können.

Die Beispiele beschränken sich auf die Hefte der Stufen 1 und 2. Die dritte Stufe wird Ende 1989 erscheinen.

Dur und Moll und vieles mehr

Die verschiedenen tonalen Möglichkeiten werden gleich von Anbeginn in die Unterrichtsgegenstände einbezogen. So finden sich im Hauptbuch **Rico lernt Klavier** auf Seite 8 oder Seite 19 der Stufe 1 z. B. Cluster-Klänge. Ein paar Seiten weiter finden sich kleine Lieder in Moll.

Der WOCHENEND-BLUES auf Seite 58 mag dafür stehen, daß es Carol und Walter Noona verstehen, auch jenseits des reinen Dur-Moll-Gefüges attraktive Melodien für Kinder zu komponieren: Schon in der Erprobungsphase der amerikanischen Originalausgabe dieser Klavierschule gehörte dieses Stück mit zu den beliebtesten Musikstücken meiner Schüler.

Durch die zweite Stimme, die rhythmisch nicht ganz leicht zu spielen ist, gewinnt der WOCHENEND-BLUES noch an Attraktivität.

Rico lernt Klavier, Stufe 1, Seite 58

58

Der Weekend- Blues



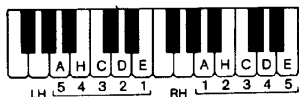
Spieler mit starkem Grundschat!

f Je - den Frei - tag denk ich dran wann fängt nur der Sams - tag an!
Schwim - men gehn, das wär schön! Fahrn wir zu den Seen!

Zweite Stimme (von einem fortgeschrittenen Schüler eine Oktave tiefer zu spielen):

RH
LH
RH

12



Der kleine Indianer

RH *f*

Ro - ter Büf - fel, ro - ter Büf - fel, war ein klei - ner In - di - a - ner.

LH

Ro - ter Büf - fel, ro - ter Büf - fel, leb - te an dem gros - sen Fluß.

Zweite Stimme:

Edition RICORDI - Kapitel 4

Sy. 2503

© 1989 by G. RICORDI & Co., München

Ricos Konzert, Stufe 1, Seite 12

Das „B“-Vorzeichen darf nicht auf die Note „B“ beschränkt bleiben.

Durch die zusätzliche Verwendung der Tasten As (LH) und Ges (RH), die beide in dieser Fingersatzkombination sehr leicht zu spielen sind, wird dem häufigen Vorurteil gegen viele schwarze Tasten entgegengewirkt: Melodieverlauf und Titel unterstützen tatkräftig diese Absicht.

Eine notierte Begleitstimme ist nicht vorgesehen, da sich eine rhythmische Begleitung auf Schlaginstrumenten anbietet. Diese könnte der Schüler selbst erfinden.

28

Ricos Konzert, Stufe 1, Seite 28

♭ Das B ♭
erniedrigt die Note um einen halben Ton.
Spiele die allernächste (meistens)
schwarze Taste nach links.



Exotischer Blues

1. *f*
2. *p*

Edition RICORDI - Kapitel 9

Sy. 2503

© 1989 by G. RICORDI & Co., München



5

Über den Bergen am Horizont

aus Norwegen

mf U - ber den Ber - gen am Ho - ri - zont seht ihr die Son - ne ent - schwin - den.

(5) Leuch - ten - de Ster - ne und hel - ler Mond las - sen den Weg uns fin - den.

Man kann dieses Lied entweder im Kanon spielen (die zweite Stimme beginnt zwei Takte später und zwei Oktaven höher) oder diese Begleitstimme für die linke Hand verwenden (spiele eine Oktave tiefer).

LH₁

Edition RICORDI - Kapitel 1 Sy 2506 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

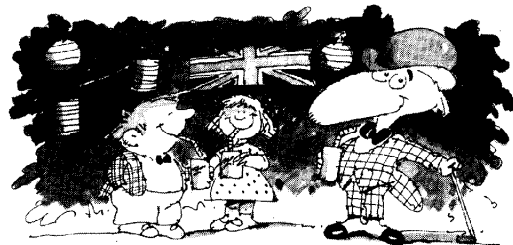
Ricos Konzert, Stufe 2, Seite 5

ÜBER DEN BERGEN AM HORIZONT, ein ruhiges Abendlied in natürlichem Moll.

Bei der Erarbeitung dieses kleinen Stückes könnte man mit dem besonders interessierten Schüler zum ersten Mal über die klanglichen Unterschiede zwischen den Tonarten sprechen.

Zu diesem Zweck kann man das G im vierten wie im siebenten Takt der Begleitstimme versuchsweise durch ein Gis ersetzen und die Frage erörtern, was klingt an dieser Stelle besser.

Ricos Konzert, Stufe 2, Seite 28



Gartenparty

Moderato

aus England

1. *mf*
2. *p*

(5)

f *mp* *f*

(9)

mf

Zweite Stimme (eine Oktave tiefer)

RH₁

1. *mf* LH
2. *p* LH

Edition RICORDI - Kapitel 5 Sy 2508 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

28

In vielen Musikstücken kommen Modulationen von einer Tonart in eine andere vor. In den Begleittexten der ersten beiden Stufen wird hierauf bewußt kein Bezug genommen :

Auf Grund seiner individuellen Disposition wird nicht jeder Schüler befähigt sein, die Fülle der tonalen Möglichkeiten vollständig zu erfassen.

Wie bei den Kirchentonarten kann nur der Lehrer in der gegebenen Situation entscheiden, ob dieses Thema in den Unterricht eingebracht werden soll.

Kleine Lernschritte = weniger Streß

Eine der Besonderheiten der RICO-Klavierschule ist, daß grundsätzlich mit kleinen Lernschritten gearbeitet wird.

Die folgenden drei Seiten (Seiten 34, 35 und 36) aus Stufe 1 von „Rico lernt Klavier“ geben Einblick in eine Lernschrittsequenz:

Seite 34: Die Melodiebewegungen verlaufen wesentlich in Sekundschritten.

Vorsichtig werden kleine Melodiesprünge zuerst beim Wechsel von einer Phrase zur nächsten, dann am Ende der nächsten Phrase in Verbindung mit der sehr leicht spielbaren Fingersatzfolge 1, 3 und 5 eingeführt.

In der zweiten Reihe (für die linke Hand) wird ähnlich verfahren.

Seite 35: Die Melodiesprünge werden größer und zahlreicher, die Fingersatzverbindungen sind an zwei Stellen etwas schwieriger geworden.

Seite 36: Anzahl und Größe der Sprünge nehmen ab, dafür werden die Fingersatzverbindungen schwieriger.

Dabei hat jedes dieser Lieder eine ganz eigene musikalische Aussage.

Rico lernt Klavier, Stufe 1, Seite 34

34

Zirkus - Parade

5-Finger-Lage G-dur

Suche diese 5-Finger-Lage und probiere sie aus, indem Du die Töne langsam auf- und abwärts spielst. Nenne die Tastennamen, während Du spielst.

Klatsche den Rhythmus und spiele das Lied!

Zweite Stimme:

Edition RICORDI - Kapitel 5
Sy. 2501
© 1989 by G. RICORDI & Co., München

9

Der Auftakt
 Manchmal beginnt ein Musikstück mit einem unvollständigen Takt. Man nennt ihn Auftakt. Zähle dann so:

Das Intervall »Quarte«

 Zwei Töne werden übersprungen.

Weckruf

Energie! *f*

3 Grundschiäge!

Zweite Stimme: *f*

Der Schlußtakt bildet mit dem Auftakt zusammen einen vollständigen Takt.

Edition RICORDI - Kapitel 1 Sy 2504 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

Rico lernt Klavier, Stufe 2, Seite 9

In den folgenden Stücken des Hauptbuches wird der Auftakt immer wieder behandelt, auftaktige und volltaktige Phrasen einander gegenübergestellt.

Der Ergänzungsband **Ricos Konzert** greift die gleichen Lerninhalte auf und vertieft sie in komplexeren Zusammenhängen.

Auch die beiden Beispiele auf dieser Seite zeigen, wie gut die einzelnen Lernschritte aufeinander bezogen sind.

Im Hauptbuch „Rico lernt Klavier“ wird der Quartsprung und der Auftakt zum Lerngegenstand. Die Melodie ist sehr einfach gehalten, damit sich der Schüler mit dem Neuen auseinandersetzen kann.

Titel und Illustration vermitteln dem Schüler den emotionalen Zugang zu den Inhalten.

Ricos Konzert, Stufe 2, Seite 17

17

Der Auftakt (Wiederholung)

Auf dem Weg nach Mexiko

Lebendig

Zweite Stimme (eine Oktave tiefer):

Edition RICORDI - Kapitel 3 Sy 2506 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

Schlüsselnoten erleichtern das Notenlesen

Auf Seite 39 des Hauptbuches **Rico lernt Klavier** wurden die Schlüsselnoten F, C und G dem Schüler vorgestellt. Das sichere Bestimmen der Tastennamen der Klaviatur und das Erfassen der Intervalle Sekunde und Terz sind diesem Kapitel bereits vorausgegangen.

„Das Riesenrad“ wird von beiden Händen abwechselnd gespielt. Jede Hand beginnt immer mit einer Schlüsselnote. Dann folgen Sekundschritte nach oben und nach unten. Der Schüler wird keine Mühe haben, alle Noten sofort zu spielen, denn er kann ja mit den Intervallen Sekunde und Terz umgehen.

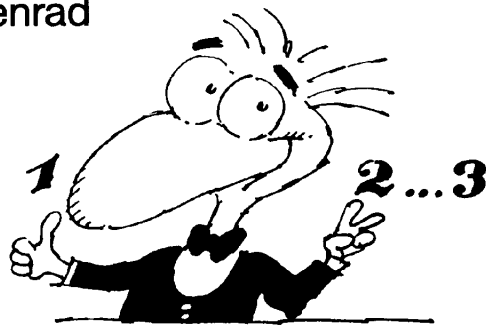
Gleichzeitig wird das rhythmische Erfassen des Dreivierteltaktes wieder aufgegriffen und vertieft. Der regelmäßige Wechsel zwischen beiden Händen erleichtert das rhythmisch richtige Spielen.

Rico lernt Klavier, Stufe 1, Seite 43

Das Riesenrad

43

Welche Taktart ist es?
Zähle und klatsche den Rhythmus.
Lies und spiele die Melodie, indem
Du von den Schlüsselnoten ausgehst.



1. *f* 1. Das schön - ste Rie - sen - rad, das steht in Wien.
2. *p* 2. Es ist be - son - ders groß, da möcht ich hin!

5

Umkreise alle Schlüsselnoten!

Zweite Stimme
(eine Oktave
tiefer?):

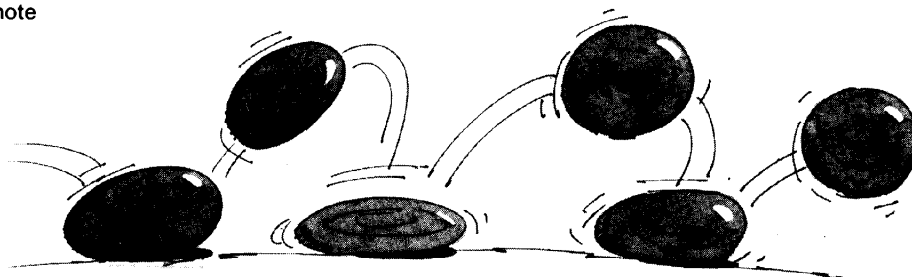
RH $\frac{3}{2}$
LH 2

50

Der Springball

Die Phrasen dieses Liedes beginnen entweder mit einer Schlüsselnote oder mit deren Nachbarnote.

Lies zuerst die Noten, bevor Du das Stück spielst.



p Die-ser klei-ne Ball springt ganz ver-rückt, hüpf-t hin und her und macht, was er will!

Werf ich ihn nach vorn, springt er zu-rück, ruft „Hip, hop, hop-pe-di, plop, plop, plop!“

Umkreise alle Quartan, die Du findest!

Zweite Stimme:

Edition RICORDI

Sy. 2501

© 1989 by G. RICORDI & Co., München

Rico lernt Klavier, Stufe 1, Seite 50

Wir sind im Lehrgang nun sieben Seiten weiter.


Der Schüler ist mit den ersten Schlüsselnoten vertraut. Schreib- und Leseübungen in **Ricos Werkstatt** haben ihm geholfen, Noten im Sekund- oder Terzabstand zu den Schlüsselnoten spielen zu können und ihre Namen von den entsprechenden Tastennamen der Klaviatur abzuleiten.

In dem Stück „Der Springball“ können deshalb die Melodiesprünge zahlreicher werden. Die Note D (rechte Hand) wird der Schüler als obere Nachbarnote der Schlüsselnote „mittleres C“ erkennen, obwohl die rechte Hand dieses C nicht spielt.

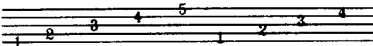
Der Fingersatz ist für die rechte Hand mit Absicht so angelegt, daß der Schüler ihn nicht als Tabulatur-Notation „mißbrauchen“ kann. Er ist gezwungen, Noten statt Fingersätze zu lesen. Außerdem trägt dieser Fingersatz auch zur Ausbildung des 4. Fingers bei.

Der Titel dieses Stückes macht dem Schüler einsichtig, warum hier so viele Melodiesprünge vorkommen.

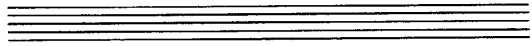
Kapitel 5
Die Notenschrift



Das Notensystem hat
___ Linien und ___ Zwischenräume.

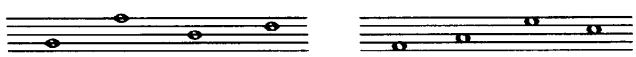


- Numeriere die Notenlinien und die Zwischenräume von unten nach oben.




Noten können entweder auf die Linien oder in die Zwischenräume geschrieben werden.

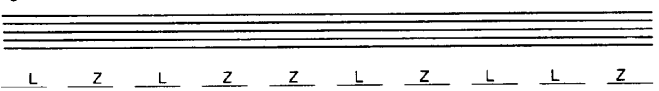
Noten auf den Linien
Noten in den Zwischenräumen



- Bestimme die folgenden Noten. Schreibe unter die Note ein »Z«, wenn sie in einem Zwischenraum liegt. Schreibe ein »L«, wenn die Note auf der Linie liegt.



- Male Noten auf die Linien oder in die Zwischenräume. Ein »L« bedeutet: Male diese Note auf irgendeine Linie. Ein »Z« bedeutet: Male diese Note in irgendeinen Zwischenraum.



Edition RICORDI – Kapitel 5 Sy 2502 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

Ricos Werkstatt, Stufe 1, Seite 15

Die Schlüsselnoten F, C und G wurden bereits in der ersten Stufe erarbeitet und systematisch geübt. Hier, in der Stufe 2, werden die „alten“ Schlüsselnoten zunächst wiederholt und so gefestigt, bevor zwei weitere Schlüsselnoten neu eingeführt werden.

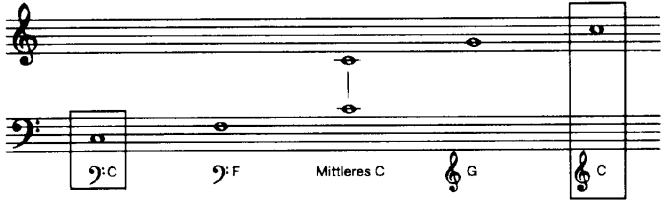
Noch vor Einführung der ersten Schlüsselnoten wird das Notenlesen gezielt vorbereitet.

Gleich zu Beginn der Schule werden die Schüler mit Tastenbildern und Tastennamen vertraut. Dann beginnt das Notenlesen mit dem bewußten Unterscheiden von Notenlinien und Zwischenräumen. Die Übungen in **Ricos Werkstatt** ergänzen die Absichten aus **Rico lernt Klavier**.

Ricos Werkstatt, Stufe 2, Seite


Zwei neue Schlüsselnoten

19




Die Schlüsselnote »tiefes C im Baß-Schlüssel« findest Du im zweiten Zwischenraum.
Die Schlüsselnote »hohes C im Violin-Schlüssel« findest Du im dritten Zwischenraum.

- Bilde folgende Intervalle zu den beiden Schlüsselnoten C und trage die Namen der gefundenen Noten ein.




eine Sekunde aufwärts eine Terz abwärts eine Quinte aufwärts eine Sekunde abwärts eine Quarte aufwärts

- Bilde die angegebenen Intervalle und trage die Notennamen ein. Achte auf die verschiedenen Schlüsselnoten.



eine Quinte aufwärts eine Sekunde abwärts eine Terz abwärts eine Sekunde aufwärts eine Quarte aufwärts

- Trage die folgenden Intervalle als zusammenhängende Intervalle ein.



eine Quarte aufwärts eine Quarte abwärts eine Terz aufwärts eine Quinte aufwärts eine Quinte abwärts

Edition RICORDI – Kapitel 2 Sy 2505 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

Rhythmus – Urquell aller Musik


In dem französischen Volkslied „Alouette“ verbinden sich ganze Noten, punktierte halbe Noten, halbe Noten und Viertelnoten kunstvoll zu einem weltweit bekannten und beliebten Kinderlied.

17

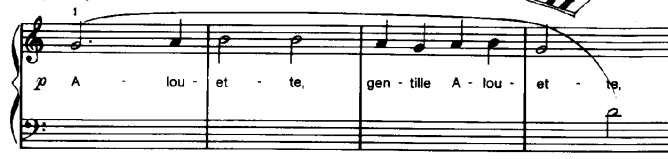
D. C. al Fine
oder
Da Capo al Fine

Alouette


(französisches Kinderlied)




5-Finger-Lage C-dur




A - lou - et - te, gen - tile A - lou - et - te,



A - lou - et - te, je te plu - me - rai. Fine



Je te plu - me - rai le bec, je te plu - me - rai le bec.



Et le bec, A - lou - ette Ah! D. C. al Fine

Zweite Stimme (eine Oktave tiefer): Fine

Der zweite Teil beginnt als Kanon einen Takt später.

Edition RICORDI - Kapitel 5 Sy 2503 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

Ricos Konzert, Stufe 1, Seite 17

„All my Loving“ von den Beatles ist heute schon zum Evergreen geworden, ein Song, der seinen Charme und seine Attraktivität aus dem Cakewalk-Rhythmus und aus der rhythmischen Folge lang-kurz-kurz bezieht.

32

Haltebogen



All my Loving

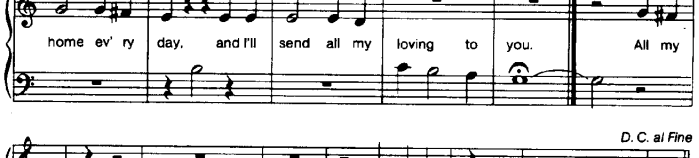
The Beatles



Close your eyes and I'll kiss you, to - mor - row I'll miss you, re -



mem - ber I'll al - ways be true. And then while I'm a - way I'll write



home ev'ry day, and I'll send all my loving to you. Fine All my



lov - ing I will send to you. All my loving, dar - ling, I'll be true. D. C. al Fine

Zweite Stimme: (als rhythmische Begleitung)

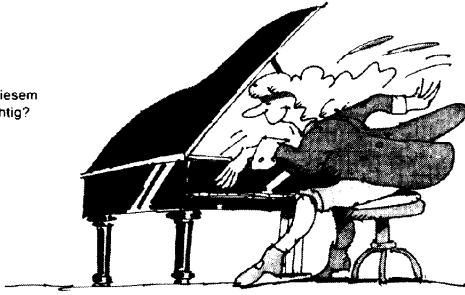


Text und Musik von John Lennon und Paul McCartney
© 1963, 1964 Northern Songs Ltd
All rights controlled and administered by SBR Blackwood Music Inc. under license from ATV Music (Macien)
All rights reserved
International Copyright secured.

Edition RICORDI - Kapitel 9 Sy 2503

Ricos Konzert, Stufe 1, Seite 32

Was ist auf diesem Bild nicht richtig?



Jean-Baptiste Lully wurde in der italienischen Stadt Florenz geboren. Schon im Alter von 14 Jahren kam Lully nach Paris. Dort entdeckte ihn König Ludwig XIV. Er vertraute ihm ein kleines Orchester an, das schnell berühmt wurde. Mit seinen Kompositionen begeisterte Lully auch viele andere Komponisten. Einige von ihnen nahmen sich seine Stilmerkmale zum Vorbild.

Menuet

Jean-Baptiste Lully (1633-1687)



Zweite Stimme nach dem Original von J. B. Lully (eine Oktave höher):



Edition RICORDI - Kapitel 5 Sy. 2504 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

Mit diesem Menuett von Lully wird der Dreivierteltakt wieder aufgegriffen und vertieft. Gegenüber den vorausgehenden Stücken ist der Rhythmus mittlerweile komplizierter geworden.

Beide Stücke auf dieser Seite zeigen auch, daß unsere Klavierschule nicht an eine musikalische Stilrichtung gebunden, sondern sehr vielseitig angelegt ist.

Rico lernt Klavier, Stufe 2, Seite 47

Rico lernt Klavier, Stufe 2, Seite 35

Die Hauptstimme wird hier von der linken Hand ausgeführt. Ihr Rhythmus ist nicht ganz einfach, gilt es doch auf die Viertelpausen und auf die punktierten Rhythmen zu achten. In der 3. Reihe (3. Takt) kommt eine Fingersatzschwierigkeit noch hinzu. Die sehr gute Kongruenz zwischen Text und Melodie erleichtert dem Schüler die Erarbeitung dieses Stückes.

Auch die Begleitstimme ist rhythmisch schwierig, deshalb ist sie für zwei Trommeln vorgesehen.

Man kann den Übungseffekt des Stückes noch dadurch steigern, daß man die Begleitstimme rhythmisch improvisieren läßt. An die Stelle von zwei (Bongo-)Trommeln können ebenso andere Schlaginstrumente treten.



In diesem Stück übernimmt die linke Hand die Melodiestimme. Die rechte Hand spielt die Akkordfolge I - V7 - I. Spiele beide Hände zuerst einzeln.

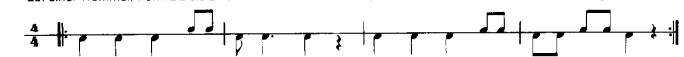


Hallo, ich bin der kleine Clown

G-dur Animato



Zweite Stimme für zwei Trommeln unterschiedlicher Klangfarbe: (Du findest beide Klangfarben auch auf einer Trommel, wenn Du sie an unterschiedlichen Stellen, z. B. am Rand oder in der Mitte, anschlägst.)



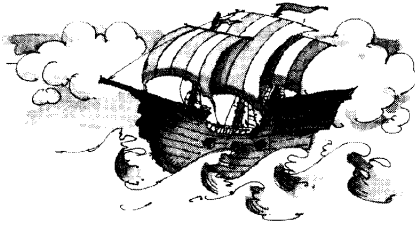
Versuche dieses Lied auch in F-dur zu spielen.

Edition RICORDI - Kapitel 6 Sy. 2504 © 1989 by G. RICORDI & Co., München

Kapitel 9

45

6 8
6 Schläge in einem Takt,
eine Achtelnote erhält
einen Schlag.



Es ging ein Schiff
auf große Fahrt

aus England

Musical notation for the first system of the song, including lyrics: "Es ging ein Schiff auf gro- ße Fahrt. Hul - la - ba - loo, ba -"

Musical notation for the second system of the song, including lyrics: "lay! Hul - la - ba - loo, ba - lay, ba-lay! Viel Gold, viel Sil - ber"

Musical notation for the third system of the song, including lyrics: "war die Fracht. Hul - la - ba - loo, ba - lay!"

Ein Ostinato ist eine ständig wiederkehrende Begleitmelodie. Das Seeräuberlied wird durch ein solches Ostinato begleitet. Spiele dieses zweitaktige Ostinato 4mal. Die beiden letzten Takte haben andere Noten. Ostinato und Schlußtakte werden eine Oktave tiefer gespielt.

Ostinato: (4x) Schlußtakte:

Edition RICORDI - Kapitel 9

Sy 2506

© 1989 by G. RICORDI & Co., München

Dieses alte englische Seemannslied steht im Sechsstücktakt. Sein rhythmischer Verlauf ist typisch für viele Stücke in dieser Taktart.

Das kleine Ostinato ergänzt die Grundstimmung des Sechsstücktaktes. Spielvariante: Man läßt das Ostinato schon zwei Takte vorher beginnen, bevor die Hauptstimme einsetzt.

Vielen Kindern, denen diese Taktart in ihrer bisherigen musikalischen Erfahrung fremd ist, wird auch der Liedtext eine wertvolle Hilfestellung beim Üben sein.

Ricos Konzert, Stufe 2, Seite 62

Ricos Konzert, Stufe 2, Seite 45

Eine nicht ganz leichte Aufgabe auf den ersten Blick:
Der Schüler soll einen Dreivierteltakt mit einem Viervierteltakt fortwährend verknüpfen.

Da das Ostinato in der linken Hand sehr eingängig ist, wird es keine großen Probleme bei der Erarbeitung geben; allerdings sollte der Schüler zuerst die linke Hand, dann die rechte Hand erarbeiten.

62

Rico denkt nach



G. Kaluza (1988)

Nicht zu schnell

Musical notation for the first system of the piece, including dynamics *p* and *mf*.

Musical notation for the second system of the piece, including dynamics *rit.*

Musical notation for the third system of the piece, including dynamics *p a tempo*, *mf*, and *rit.*

Musical notation for the fourth system of the piece, including dynamics *p*, *f*, and *sfz*.

Begleitrythmus für ein oder zwei Trommeln:

Edition RICORDI - Kapitel 11

Sy 2506

© 1989 by G. RICORDI & Co., München

Motorische Probleme bei jungen Anfängern

Im Klavierunterricht für junge Anfänger treffen wir immer wieder auf motorische Schwierigkeiten. Die RICO-Klavierschule **Musik wird lebendig** stellt für die häufig auftretenden Probleme reichhaltiges Übungsmaterial zur Verfügung.

Stellvertretend für andere Fragen sollen einige Beispiele zeigen, wie vielseitig die Probleme, die der 4. Finger hat, angegangen werden.

Die Schwierigkeiten des 4. Fingers zeigen sich besonders dann, wenn der 4. Finger zunächst umspielt wird, bevor er zum Einsatz kommt und wenn mit dem Fingersatz 3–5 eine Terz angeschlagen werden soll. Das folgende kleine Musikstück bezieht sich speziell auf die rechte Hand: Entweder wird der 4. Finger umspielt, bevor er selbst anschlägt, oder der Melodieverlauf ist umgekehrt. Am Ende des Stückes steht die Terz 3–5.

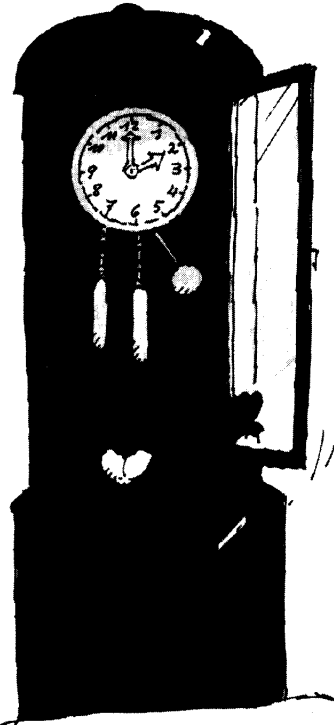
Wer in London war, der weiß, daß die ersten beiden Takte um „Viertel nach“, die ganze erste Reihe um „Halb“, die ersten sechs Takte um „Viertel vor“ und die ersten beiden Reihen zur vollen Stunde erklingen. Die letzte Reihe gibt die Stundenzahl (hier also 2 Uhr) an.

Um die Wirkung der Übung zu vertiefen, könnte man dem Schüler diesen Klangverlauf erklären und ihm die Aufgabe stellen, das Stück so zu spielen, als wäre es z. B. 6 Uhr.

Natürlich es gibt in dieser Klavierschule auch zahlreiche Musikstücke, die sich der linken Hand besonders annehmen.

Rico lernt Klavier, Stufe 1, Seite 52


52



Big - Ben

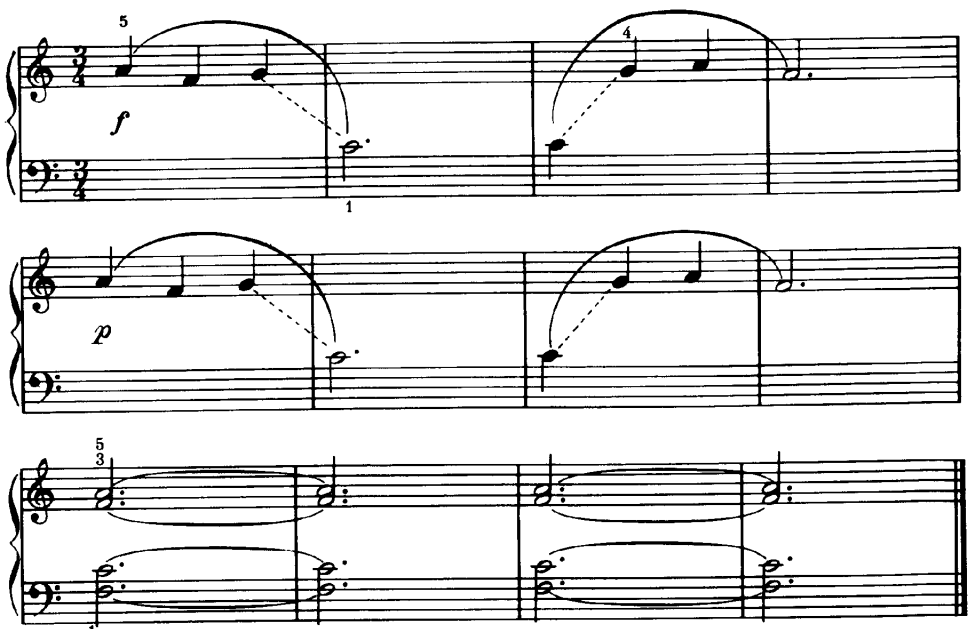
(Westminster-Glockenspiel in London)

Haltebogen



Zwei Noten mit gleichem Namen können mit einem Haltebogen verbunden werden. Beide Noten verbinden sich zu einer Note: In diesem Fall wird nur die erste Note angeschlagen!

Wie heißt der Anfangston?



Dieses Lied läßt sich auch als Kanon spielen, wenn die zweite Stimme einen Takt später beginnt. Vorschlag: Versuche auch, die zweite Stimme zwei Oktaven höher zu spielen.

Edition RICORDI – Kapitel 8

Sy. 2501

© 1989 by G. RICORDI & Co., München

